



**Le Laboratoire d'Art Contemporain**

**LABORATOIRE D'ÉTÉ 2021 EN PAYS D'APT – LUBERON**

**PROGRAMME DES RÉSIDENCES**

*En partenariat avec La Manufacture collectif contemporain dans le cadre des résidences Hors-les-Murs du Festival d'Avignon 2021*



**9 AU 16 JUILLET** – Centre Social et Culturel Intercommunal Lou Pasquié à Roussillon (84) et en Pays-d’Apt le long du Calavon

**DEVENIR PIERRE** – Dans le cadre du projet « Rouvrir le monde » du Ministère de la Culture : <https://lamanufacture.org/tandem-2021-rouvrir-le-monde/>  
Projet soutenu par la DRAC – Région PACA – Résidence en lien avec le projet pluridisciplinaire « DEVENIR PIERRE » en cours de création

**Olivia Guigue** – <http://www.oliviaguigue.com>

Olivia Guigue est une artiste pluridisciplinaire qui utilise plus particulièrement le médium de la photographie, soit comme vecteur de création, soit pour témoigner de ses observations. Abordant des problématiques environnementales, elle travaille depuis quelques années à partir de traces, d’objets et de matières appartenant à notre environnement urbain. Elle a constitué plusieurs collections à partir de ses recherches le long de la Tamise (près de Londres) pour lesquelles elle a reçu en 2018 le 1er Prix du Alife Award, lui permettant d’être exposée à Tokyo au National Museum of Emerging Science and Innovations – Maikan.

Elle proposera un atelier artistique et scientifique “Devenir pierre” autour de l’anthropocène et de l’environnement, adapté au jeune public du Centre Social et Culturel Intercommunal Lou Pasquié à Roussillon du 9 au 16 juillet, comprenant des fouilles sur le terrain en Pays-d’Apt, des ateliers d’observations et de restitutions artistiques – dont une expo mise en espace par les enfants...

**Page infos ateliers Lou Pasquié** : <https://www.lelac.co/roussillon-ateliers>



Olivia Guigue le long de la Tamise à Greenwich (Royaume-Uni) pendant ses recherches d’objets et de pseudo-minéraux pour ses classifications intitulées Tamesiologie issues de ses recherches commencées il y a plus de quatre ans.

**12 AU 17 JUILLET – ÔKHRA – ÉCOMUSÉE & CONSERVATOIRES DES OCRES ET DE LA COULEUR – ROUSSILLON (84)**

**LES HABITES** – Duo danse en cours de création destiné à être dansé en forêt – Chorégraphie Agata Jarosova et Lara Gouix

### **Agata Jarosova et Lara Gouix**

Danseuse, chorégraphe et professeur de danse, Agata Jarosova est artiste associée au Laboratoire d'Art Contemporain et vit en Région parisienne. En duo avec Lara Gouix, danseuse et chorégraphe qui habite Nantes, elles signent ensemble cette création en tant que chorégraphes et interprètes.

*« Deux personnages dans un même espace. Ils y habitent. Ils se transforment. Ils sont ainsi. Ils cohabitent, ils composent ensemble. Ces personnages sont les habitants d'un certain écosystème. La nature qui est en eux surgit de l'intérieur des personnages – et déborde d'eux par sa force et le besoin de s'étendre vers l'extérieur. Pour cela, Agata Jarosova et Lara Gouix ont cherché à rendre visible une nature qui aurait pris racine dans leurs corps. Drôles de personnages avec leurs silhouettes – troubles et informes – qui trouvent une harmonie grâce aux éléments végétaux composant leurs êtres. Leurs allures et leurs mouvements, s'appuient sur d'autres formes d'organisations – mécaniques. Tout est à la fois commun et singulier. Les personnages deviennent des êtres mouvants et transformateurs d'un tout. Ils s'exposent parce qu'ils existent, et leur maison se trouve à cet endroit, à ce moment précis – maintenant. Leurs présences, aussi naïves et entières, étranges, interagissent et s'adaptent en permanence, à l'image des ajustements constants du vivant, en perpétuelle recherche d'une stabilité. »*



Photo réalisée lors d'une première approche des personnages en Résidence – 2020

**20 AU 25 JUILLET – LAGARDE d'APT (84) sur le Plateau d'Albion – Base de la résidence à l'Observatoire Astronomique SIRENE**

**Sans titre** – Texte, Performance et Danse

**Anaïs Barras**

Anaïs Barras a débuté sa pratique artistique à l'ESAD de Valenciennes en obtenant son DNA. Elle entre ensuite aux Beaux-Arts de Paris en intégrant l'atelier de danse-performance d'Emmanuelle Huynh en 2017 pour y développer un travail performatif et chorégraphique, et sort diplômée des Beaux-Arts de Paris en octobre 2020. Dans son parcours aux Beaux-Arts elle a notamment travaillé aux côtés des chorégraphes : Jennifer Lacey, Yaïr Barelli, Katerina Andreou, Mathieu Doze, Hoël Duret et Lenio Kaklea. Elle suit aujourd'hui le master Théâtre performance et société à Paris 8 sous la direction de Chloé Dechery, là où elle a suivi pendant un an le séminaire « *ce que la performance fait à la conférence* », au sein duquel elle a présenté sa performance conférence « Symptôme verbal » qui, sous forme discursive et gestuelle, présente la locution adverbiale du « etc. » comme un non savoir symptomatique d'une génération. À la croisée des arts visuels, de la danse et de la performance, elle met en récit différentes typologies de langages : gestuelles, vocales, parlées, plastiques, dansées pour faire entendre et ressentir une parole hybride. L'expression du corps étant le premier médium de sa recherche. Elle interroge notamment les notions de sentiment de soi dans les usages des nouvelles technologies pour mettre à l'épreuve les enjeux d'un corps contemporain. Anaïs Barras crée aussi des objets visuels tel que récemment pour le magazine Terrain en collaboration avec un anthropologue au sujet de la technocratie.

*En s'inspirant de la forme de récit du conte, le projet propose de narrer par la voix, les mots et les gestes, la rencontre d'un espace naturel et d'un outil technologique. Il s'agit d'appivoiser ces deux mondes via la force émotionnelle et philosophique du conte. Travailler la relation à l'objet technologique et la relation à l'environnement naturel à travers la mise en scène d'un corps. Ce conte gestuel dansé, travaillera l'association et la dissociation de ses deux relations, pour voir ce que la rencontre de ces deux paradigmes produit sur l'humain. Celui du paysage naturel spectaculaire et immersif du Luberon, dont les forces des éléments minéraux et végétaux accueillent l'imaginaire d'un outil technologique. Cette histoire prend comme point de départ celle d'un humain qui ré-appivoise une relation intime avec son ordinateur et le nouveau milieu qui l'entoure – au milieu de nul part. Ainsi, à travers un récit fictif empruntant la forme ancestrale du conte et des savoirs connexes aux sciences humaines se posera une réflexion actuelle, celle de nos formes de vies du milieu urbain et technologique – qui là se pose différemment, déplacé dans un espace naturel."*



**20 AU 25 JUILLET – LAGARDE d’APT (84) sur le Plateau d’Albion – Base de la résidence à l’Observatoire Astronomique SIRENE**

**Sans titre** – La Minotaure (titre provisoire) – Danse en forêt

**Perle Cayron – Compagnie BITTERSWEET : [Voir le site ici >>](#)** – Sur une proposition de **Patrice Dansin** – auteur du projet

Perle Cayron commence la danse à l’âge de quatre ans dans une école de quartier. Rapidement elle entrera dans un conservatoire puis dans un Sport-Études-Danse à Versailles. En 2012 elle entre à l’École Supérieure de danse de Cannes : Rosela Hightower d’où elle sortira diplômée – DNSP et licence en Arts et danse, qu’elle poursuit alors même que sa carrière commence au Ballet national de Marseille avec Emilio Greco et Peter Scholten. En 2017 elle intègre la compagnie phare d’Ivigi & Greben à Amsterdam pour la création de “We are in Trouble”, ainsi que Phase Zéro Productions à Leipzig avec “Curious Mind”. Par la suite, on l’aperçoit dans le court métrage pour Thom Yorke "Anima" – chorégraphié par Damien Jalet, puis à Paris, à Londres ou encore à Sofia pour différents projets artistiques avec AOE dance company et le chorégraphe Gennaro Maione. Aujourd’hui professeure de danse contemporaine, elle travaille avec la Cie BitterSweet en tant que chorégraphe et interprète principale tout en continuant de travailler pour d’autres artistes comme la compagnie 1promptu, la compagnie Linga et Karwan Omar. Forte de ses expériences elle apporte un vent de fraîcheur et de vérité depuis le début de la Cie BitterSweet. Son langage corporel, voyageant entre une gestuelle très animale et un retour au plus proche de ce que l’on est, l’être humain.

*Quelle « présence inquiétante » se cache au centre du Labyrinthe – ou en nous – prête à combattre au cœur de la nuit ? Sur le Plateau d’Albion, à l’heure où se croisent les loups, les cerfs, les sangliers et autres rapaces nocturnes – qui peuplent les monts de Vaucluse et des Alpes-de-Haute-Provence, Perle Cayron tentera un corps à corps fragmenté, tantôt humaine, tantôt bête – La Minotaure.*



Perle Cayron

**24 AU 25 JUILLET – LAGARDE d’APT (84) sur le Plateau d’Albion – Base de la résidence à l’Observatoire Astronomique SIRENE**

**SAPPHO CHŒUR DE LUNE** (titre provisoire) – Projet pluridisciplinaire : Chant, musique et danse d’après l’œuvre de Sappho

Conception du projet et Composition des chants : **Patrice Dansin**

Directeur musical : **Philippe Cornus** – Professeur au Conservatoire du Grand Avignon et membre permanent de l’Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

Chorégraphe : **Windy Antognelli** – Chorégraphe et danseuse

Mise en scène : **Windy Antognelli** et **Patrice Dansin**

Chanteuse, choristes et danseuses : en cours

Costumes : en cours

Direction artistique : **Le Laboratoire d’Art Contemporain** et **mμ son Collectif Danse** – [www.lelac.co](http://www.lelac.co)

Production du projet en domiciliation provisoire : **Le L.A.C.** – [www.lelac.co](http://www.lelac.co)



Plateau d’Albion à Lagarde d’Apt – Vue vers l’Est en soirée

Πλήρης μὲν φαίνεται ἡ σελάννα,  
αἱ δ' ὡς περὶ βῶμον ἰστάθησαν.

## Note d'intention

Les vers de Sappho – d'après la traduction de Renée Vivien, mis en musique (création) inspirée de sources diverses et des rythmes de l'antiquité grecque, chantés et dansés par une chanteuse soprano ou mezzo-soprano et neuf danseuses choristes accompagnées de musiciens.

Inspiré du poème de Sappho dans lequel « Les femmes sont réunies sous la lune comme autour d'un autel", quand le ciel est suffisamment sombre et la lune éclairante, depuis l'orée d'un bois s'avance sur la colline le Chœur de chant et de danse. Plusieurs femmes couronnées de myrte sur leur chevelure saphique, sont partiellement habillées de fleurs. Elles se placent tout d'abord sous le ciel étoilé pour rendre hommage à la Lune et à l'Aphrodite. Le Chœur exécutera une dernière danse en direction de la forêt, guidé par la chanteuse tirant le cortège tel le Meneur de danse d'une Farandole provençale – qui trouve son origine dans la Geranos : Danse des grues ou Danse du Labyrinthe de Thésée.

Pour la version de ce spectacle musical chanté et dansé en extérieur, proche de la nature et de l'intemporalité des corps, l'intention est de dépouiller le style en effaçant les différentes représentations de l'histoire de l'art et les artifices de la scène.

Création par étapes : composition des chants en français et en grecque, création musicale, enregistrement en studio, édition d'un CD accompagné du livret comprenant les chants en deux langues avec un texte consacré à Sappho, création du spectacle dans la nature en Provence et adaptation en salle.

Durée du spectacle : autour de 40 mn avec, avant ou après, une rencontre avec le public autour de Sappho et de son œuvre animée par une historienne. Cette rencontre permettra également de rendre hommage à Renée Vivien [surnommée Sappho 1900] qui a traduit l'œuvre de la poétesse grecque en Français au début du XXème siècle. L'occasion également nous sera donnée de parler de la place de la danse dans la Grèce antique et des liens avec certaines danses provençales : la Farandole (toujours dansée) et la Candiote (aujourd'hui disparue) qui trouvent leurs origines dans la Geranos, Danse des Grues ou Danse du Labyrinthe de Thésée, des danses qui seraient arrivées en Provence via l'Italie par voie terrestre, ou par la mer en provenance directe de la Grèce.

Création en Provence et tournée en France, le projet prévoit aussi d'être chanté en langue hellénique pour voyager en Grèce en commençant sur l'île de Lesbos, un voyage retour depuis la Provence vers la Grèce pour lui rendre hommage autant qu'à Sappho, femme de lettre exceptionnelle citée ou traduite par plus de cent auteurs et penseurs de l'Antiquité gréco-romaine...

Après un premier repérage du terrain sur le Plateau d'Albion en mai dernier (où nous souhaitons créer ce projet), cette seconde résidence en juillet sera principalement consacrée aux recherches scénographiques, à la mise en scène et à la chorégraphie avec plusieurs danseuses dirigées par Windy Antognelli et Patrice Dansin co-metteur en scène.

Page crowdfunding (financement participatif) : <https://www.helloasso.com/associations/le-laboratoire-d-art-contemporain/collectes/sappho-choeur-de-lune>

Merci de votre participation...

## CONTACT

**Le Laboratoire d'Art Contemporain**

Patrice Guigue Dansin

[www.lelac.co](http://www.lelac.co) – e-mail : [lelac.asso@gmail.com](mailto:lelac.asso@gmail.com) – Tél : 06 58 72 90 02



<https://www.lelac.co>



Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur



<https://lamanufacture.org>



<https://okhra.com/>

OBSERVATOIRE ASTRONOMIQUE



<https://www.obs-sirene.com>