

BIOGRAPHIE

Anaïs Barras s'est formée à l'ESAD de Valenciennes puis aux Beaux-Arts de Paris, en intégrant l'atelier de danse-performance d'Emmanuelle Huynh pour y développer un travail performatif et chorégraphique. Diplômée en 2020, en sortant elle monte la compagnie *Crème Soleil* avec les deux artistes Tilhenn Klapper et Félix Touzalin. Ils sont invités en résidence à la Briqueterie, au CN D et à la maison des métallos pour une première création *Horse Pill*. Durant son parcours Anaïs a travaillé dans des projets aux côtés de : Jennifer Lacey, Yaïr Barelli, Katerina Andreou, Hoël Duret et Lenio Kaklea. Anaïs est assistante depuis plusieurs années de la photographe Aurélie Petrel et assiste également la chorégraphe Lenio Kaklea et Mette Ingvarsten.

À travers la jonction de la danse, performance et art-visuel, Anaïs cherche à éprouver et faire éprouver une modalité de vivre, à travers l'usage de la technologie. Il s'agit de mettre en exergue les enjeux d'un corps contemporain, faire vaciller la réalité construite, la subvertir, l'abandonner au grotesque. Ainsi affecter le paradigme de notre perception corporelle inscrite dans des injonctions sociales qui gouvernent le corps social, intime et sexuel.

CV

Anaïs Barras _ 26 ans

06.65.43.02.58 _ barras.siana@gmail.com

81 rue de Meaux, Paris, 75019 _ Permis B

FORMATIONS _ DIPLÔMES :

2020-22 **Université de Paris 8**, master TPS, Théâtre, Performance et Société, St-Denis.
2017-20 **École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris**, DNSEP, Paris.
2018 Danish Royal Academy of Visual Arts and Fine Arts – MASTER, 5 mois, Danemark.
2014-17 **École Supérieure d'Arts et de Design – DNA ART**, félicitation du jury, Valenciennes.
2014 Baccalauréat Economie et Social, mention assez bien, Lycée Camille Claudel.

EMPLOIS

2022-2023 **Assistante théorique**, Mette Ingvarsten, *The Skate Park Piece*, création en cours, Bruxelles.
2021-2022 **Assistante chorégraphe**, Lenio Kaklea, dispositif *Balad*, Théâtre de la Garonne, Toulouse.
2017-2022 **Assistante d'artiste**, Aurélie Petrel, photographe, atelier à Pantin.

CRÉATIONS : PERFORMANCE / DANSE

2022-2023 **HORSE PILL**, cie **Crème Soleil** signées par Tilhenn Klapper et Félix Touzalin, en cours de création.
La Briqueterie, résidence du 24 octobre au 5 novembre, Ivry sur seine.
CN D, résidence du 4 au 8 juillet et 2 au 7 mai, Pantin.
La maison des métallos, du 1er au 31 mars, Paris.
2022 **Mouvement du pouce, de l'index et du bassin**, solo, 50min, Paris8, Saint-Denis.
2021 **Contre, à côté, avec**, collab. avec Félix Touzalin, Théâtre des Expositions, Beaux-Arts de Paris.
2020 **e-appartement 406**, performance/installation, 25min, Salle Foch, B.A de Paris.
2019 **Apprendre à Réapprendre**, avec Sarah Laaroussi, Scènes Furtives, Parc de Sceaux, 27 sept.
Contre, à côté, avec, collaboration avec Félix Touzalin, F.R.A.P, Théâtre Paris-Villette, 29 juin.
2018 **À bout de souffle**, performance, Speed-Dating, festival Circonférences, Château-Gontier.

À PERFORMÉ POUR :

HORSE PILL, cie **Crème Soleil** signé par Tilhenn Klapper et Félix Touzalin, 4 nov 2022 Briqueterie.
Reenactment SANS SOL, par Tilhenn Klapper, cours Bonaparte Beaux-Arts de Paris / **Happening Tempête**, Boris Charmatz, **Grand Palais Ephémère**, 12 et 13 juin 2021 / **Ouverture** par Lenio Kaklea, avec l'atelier danse B.A de Paris, CND, 17 juin 2021 / **Slow Show**, par Dimitri Chamblas, à **Mc93Bobigny** et **Lafayette Anticipation**, Paris, 8-9 février 2020 / **An Apple A Day**, par Tilhenn Klapper et Felix Touzalin, 59 rue Rivoli, Paris, 15-16-17 Janvier 2020 / **Prince.sse.s des villes**, performeuse pour le projet de Leeroy New, **Palais de Tokyo**, Paris, juin 2019 / **A VIDA ENORME**, par Emmanuelle Huynh, atelier danse, Beaux-Arts de Paris, juin 2019 / **Magic Cloud Dance**, par Tilhenn Klaper, 2temps 3mouvements, Jeune création et **DOC**, Paris, Mai 2019 et 2021 / **The Life is Old There**, par Hoël Duret, Do Disturb, **Palais de Tokyo**, Paris, 5h, 12-14 Avril 2018 / **Art as Experiment :Performing the School**, BA Paris et Gedai, Sogestsu Plaza, Tokyo, Japon 2018 / **EPIC FAIL**, par Jennifer Lacey, atelier Emanuelle Huynh, Camping **CN D**, Beaux-Arts, Paris 2018 / **Sur l'interprétation - titre de l'instant**, par Yair Barelli, festival "Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être", **Cité Internationale des Arts, Paris**, 2017 / **Votre Danse**, pièce de danse, par Mylène Benoit, **Phénix**, Valenciennes, 2016 / **Corbeaux**, performance, Bouchra Ouizguen, Valenciennes, 2016.

Mouvement du pouce de l'index et du bassin

trailer 4min : <https://vimeo.com/753081712>

captation 50min : <https://vimeo.com/734710118>

mot de passe : pouceindexbassin

Anaïs

vimeo vimeo.com/barras

Instagram <https://www.instagram.com/anais.barras.siana/>

Cie Crème Soleil

Instagram <https://www.instagram.com/cremesoleil/>

Horse Pill <https://vimeo.com/745852895>