

PROPOSITION DE CONFÉRENCE

De chair et de glace L'affaire Frankenstein

Ou l'étonnante histoire de la création du roman « Frankenstein ou le Prométhée moderne », premier roman de science-fiction né du mauvais temps et d'une randonnée sur la Mer de Glace, et celle de son auteure Mary Shelley dans le contexte historique de leur époque, et leurs rôles dans le développement du voyage en haute montagne et à Chamonix Mont-Blanc – parmi un corpus littéraire paru entre la dernière moitié du 18^{ème} siècle et de la fin du 19^{ème}.



Illustration générée avec l'aide de l'I.A. © Patrice Guigue Dansin 2024

Genre : Histoire, Littérature, Montagne...

Auteur conférencier : Patrice Guigue Dansin + une lectrice

Production : Association culturelle Le Laboratoire d'Art Contemporain – www.lelac.co

Public concerné : Tous publics

Durée : 1 h 15 mn environ (modulable entre 1 h et 1 h 30) dont une introduction générale et une sur les Monstres destinée aux enfants.

Fiche technique : En salle ou en extérieur avec sonorisation : *cf. page suivante.*

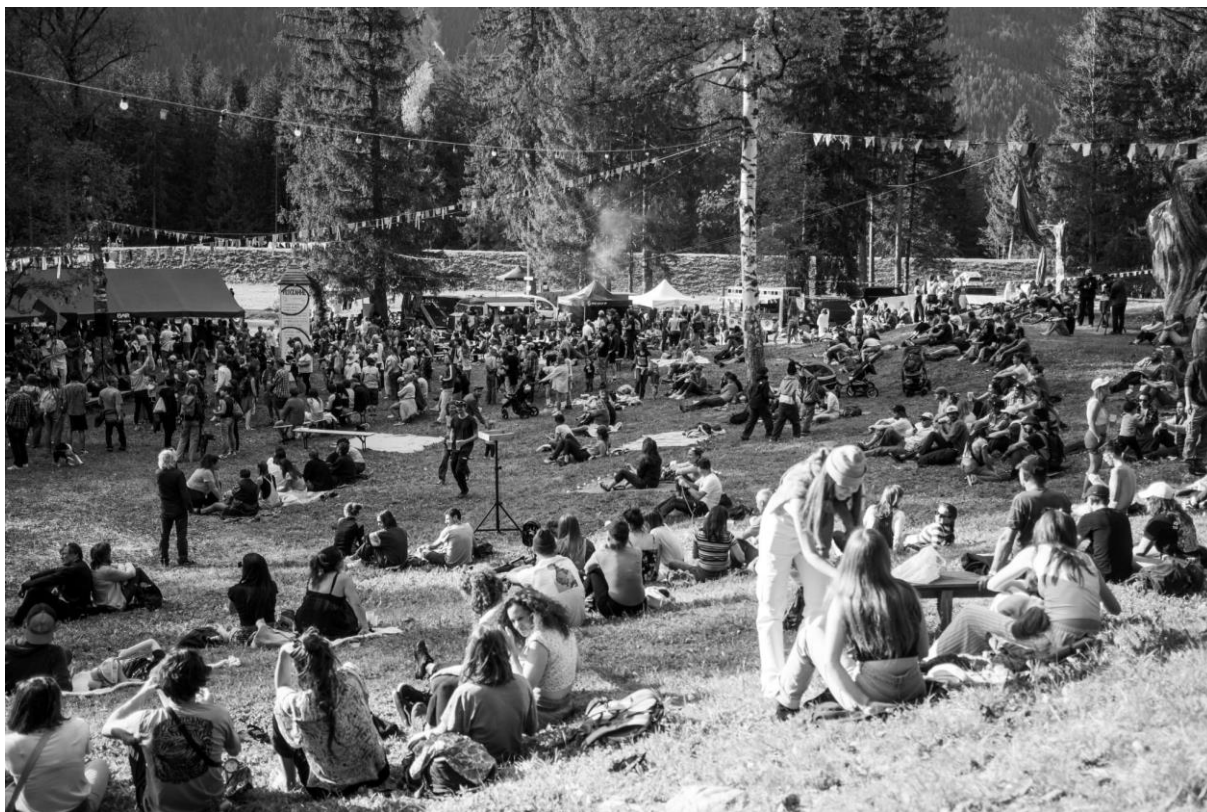
Références : Cette conférence est adaptée d'un chapitre du livre (en cours) : « Le Mont-Blanc littéraire » de Patrice Guigue Dansin. La conférence a été créée à Chamonix-Mont-Blanc le 11 mai 2024 dans le cadre du Festival ASCENSIONS, et a fait l'objet d'une adaptation pour une conférence itinérante dans la vallée de Chamonix le 26 juillet 2024.



Portrait de Mary Wollstonecraft Shelley en 1831 par Samuel John Stump

Qui ne connaît pas Frankenstein ?... Son nom, pourtant, se confond entre le Monstre et son créateur, le Professeur Frankenstein, et la plupart des gens ne connaissent pas l'histoire originale écrite par Mary Shelley parue en 1819 sous le titre : « Frankenstein ou le Prométhée moderne », roman repris un siècle plus tard par le théâtre, puis par le cinéma américain en 1931 avec le film de James Whale intitulé : « Frankenstein ». Or, si le film a relancé le mythe et l'a fait connaître dans le monde entier, son adaptation cinématographique a totalement changé *l'arrière-plan* du roman de Mary Shelley, ouvrage commencé lors d'un voyage à Genève au printemps 1816 et après une excursion en été sur la Mer de Glace à Chamonix : lieu de l'action du Tome II du livre – qui en compte III. Premier roman de Science-fiction dans l'histoire de la littérature – qui scelle au passage le genre Gothique apparu au siècle précédent, le livre devient un best-seller en Angleterre et dans d'autres pays comme la France – au cœur du Romantisme en Europe.

La conférence dresse « L'affaire Frankenstein » comme une fresque qui contient l'histoire de la création du roman, celle de Mary Shelley – qui n'a pas 18 ans quand elle commence à l'écrire, le contexte historique compliqué en Europe et de Paris à Genève où Mary s'est rendu en 1814 et 1816 pour fuir l'Angleterre avec son futur mari Percy Shelley, et le rôle important de son roman dans la littérature, mais aussi dans le développement du voyage en haute montagne et à Chamonix Mont-Blanc – parmi un corpus d'ouvrages dont les Anglais sont à l'origine ; car tout se tient dans cette épopée qui posent bien des questions : *Pourquoi ce roman doit-il son existence à l'éruption du volcan Tombora dans l'actuelle Indonésie en 1815 ? Pourquoi ce livre est associé à la première histoire de Vampires ? Quels rôles les sciences nouvelles ont-elles joué dans l'inspiration de Mary Shelley, dont l'invention de la pile électrique par l'Italien Volta ? Comment ce livre a-t-il pu contribuer à la découverte de la haute montagne et de Chamonix ? Quelles sont les influences, sur la personnalité et l'œuvre de Mary Shelley, de Lord Byron, de Percy Shelley ou encore de Mary Wollstonecraft Godwin, sa mère – qu'elle n'a pas connue ? Pourquoi Frankenstein est-il le père du « Film d'horreur » et de la littérature du même genre ?...* Autant de questions et de réponses attendues dans cette conférence pleine de surprises, livrée de la manière la plus accessible qui soit – et parfois avec humour.



Festival ASCENSIONS, Chamonix - mai 2024, lieu de création de la conférence - Photo © Youri Méot

CONDITIONS DE VENTE DE LA CONFÉRENCE

Les conditions de vente ci-après définies sont relatives à une conférence en public quel que soit le nombre d'auditeurs, en salle ou en extérieur. Le lieu, l'institution ou la ville organisatrice qui pourra recevoir la conférence est appelée « Diffuseur ».

Auteur conférencier : Patrice Guigue Dansin (bénévole au profit de l'association Le L.A.C.) accompagné d'une lectrice qui sera la voix de Mary Shelley pour lire quelques courts extraits de ces textes.

Lieu : Mise à disposition du lieu et des équipements techniques à la charge du Diffuseur.

Équipements techniques : Sonorisation de l'espace dont deux micros HF. Une table, deux chaises et une prise électrique près du conférencier pour le branchement d'une tablette ordinateur.

Prix pour une conférenceMontant total facturé 950 € *

** (Neuf cent cinquante Euros) en Île-de-France – dont le salaire de la lectrice. Au-delà de l'Île-de-France + Frais de transport (aller/retour Paris) et frais d'hébergement si nécessaire selon la distance depuis Paris.*

Production et facturation de la conférence : Association Le Laboratoire d'Art Contemporain. *Le conférencier est bénévole et la somme facturée, outre la déduction du salaire de la lectrice et des frais engagés, sera au profit des actions que mène l'association.*

Options MONSTRES pour les enfants : cf. pages suivantes...

CONTACT

Patrice Guigue Dansin
lelac.asso@gmail.com
Tél : 0658729002

OPTIONS MONSTRES POUR LES ENFANTS

En lien avec la conférence « De Chair et de Glace – L'affaire Frankenstein », ces options peuvent être produites seules – hors conférence.



Image générée avec l'aide de l'I.A. © Patrice Guigue Dansin

Ateliers de dessins - Ateliers de lectures - Lectures / spectacle déambulatoire

ATELIERS DE DESSINS - Les enfants sont réunis pour dessiner et peindre des monstres en tous genres. Ils pourront également se fabriquer des masques peints sur un support papier / carton. En préambule, un texte court sur les Monstres leur est lu par l'une des personnes animant les ateliers. Ce texte, écrit par l'auteur de la conférence, parle aux enfants de la fonction des monstres dans l'histoire et dans la fiction – afin de les rassurer. Il sera transmis aux animateurs des ateliers qui pourront le modifier ou le compléter – si bon leur semble. Les ateliers peuvent se dérouler sur plusieurs jours (une fois par semaine sur un mois par exemple), et les dessins pourront faire l'objet d'une exposition organisée par le Diffuseur. La collaboration des Médiathèques et Bibliothèques de la ville est recommandée, invitant en amont les enfants à venir lire les ouvrages sur le Monstres – mis à leur disposition pour s'en inspirer si besoin.

ATELIERS DE LECTURES : En coopération avec les Médiathèques et Bibliothèques de la Ville, les enfants, encadrés par les animateurs, sont invités à lire les ouvrages mis à leur disposition sur le thème des Monstres : 1/2 journée par semaine sur un mois par exemple. Ils pourront apporter leurs propres livres aussi (sur ce thème), pour eux et pour les autres. Les enfants seront invités à choisir un texte pour composer un résumé de trois à cinq minutes sur un Monstre et son histoire, et, le dernier jour, le lire aux autres. Nous recommandons aussi l'organisation d'une Bourse aux livres (troc) : l'enfant qui donne un livre de monstre en reçoit un autre en échange.

LECTURES / SPECTACLE DÉAMBULATOIRE : Cette proposition se prépare lors des Ateliers de lecture. Réalisée et mise en espace par Patrice Guigue Dansin, cette performance, dont les lecteurs/acteurs sont les enfants, peut se jouer dans la nature (dans un parc ou en forêt – plus propice au sujet), ou en différents lieux d'un même bâtiment pour un public d'adultes et d'enfants. Les enfants lecteurs seront volontaires, coachés pendant les Ateliers de lecture et mis en scène le long d'un parcours sur lequel le public déambulera d'un espace à l'autre, pour écouter les lectures des enfants qui répéteront chacun cinq ou six fois leur texte (de trois à cinq minutes) pour chaque groupe de spectateurs.



Image générée avec l'aide de l'I.A. © Patrice Guigue Dansin 2024

SUGGESTIONS ET CONDITIONS DE VENTE DES OPTIONS

ATELIERS DE DESSINS – Première option

Ces Ateliers de dessin et de fabrication de masques de Monstres, et une éventuelle exposition des œuvres des enfants, ne sont que des suggestions de notre association qui transmettra gracieusement le texte de Patrice Guigue Dansin sur les Monstres, écrits spécialement pour les enfants. Le texte sera lu par l'un des animateurs de ces Ateliers qui seront organisés et animés par le Diffuseur. Les Ateliers de dessins seront ouverts à tous les enfants, dont le Diffuseur définira l'âge minimum pour leur participation.

Non facturé – pour mémoire

ATELIERS DE LECTURES – Seconde option : deux propositions

Première proposition Les Ateliers de lecture sont organisés sans l'option de la mise en espace des Lectures/spectacle déambulatoire. En plus de l'intérêt de promouvoir la lecture auprès du jeune public, ces Ateliers prépareront les enfants (et motiveront les parents) à la conférence sur Frankenstein qui se tiendra quelques jours après les ateliers de lecture. Comme pour les ateliers de dessins, le texte sur les Monstres sera lu par l'un des animateurs de ces Ateliers de lecture qui seront organisés et animés par le Diffuseur. Ces Ateliers de lectures pourront accueillir tous les enfants qui savent lire, en définissant un âge minimum si désiré par le Diffuseur.

Non facturé – pour mémoire

Seconde proposition Les Ateliers de lecture préparent également les enfants pour le spectacle déambulatoire, selon un protocole à mettre en place avec les animateurs de l'Atelier et Patrice Guigue Dansin qui sera présent le premier et de dernier jour de ces ateliers. Il lira le texte sur les monstres aux enfants le premier jour, et son intervention sera filmée de sorte qu'elle puisse être montrée aux enfants qui ne seront pas là le premier jour. Pour les enfants choisis comme lecteurs et acteurs de ce spectacle, Patrice Guigue Dansin interviendra pour travailler avec eux sur leur texte le dernier jour d'atelier, puis le jour fixé pour la répétition de la mise en espace de ces lectures, soit 4 jours d'interventions de Patrice Guigue Dansin sont inclus dans le prix de la 3^{ème} option :

Prix inclus dans la 3^{ème} option

LECTURES / SPECTACLE DÉAMBULATOIRE – Troisième option

Ces lectures/spectacle, regroupées en une performance jouée par les enfants face au public, seront mis en espace par Patrice Guigue Dansin. En fonction de la saison et des possibilités, ce spectacle déambulatoire est possible dans deux types de lieux : soit en extérieur, dans la nature, en forêt (si possible), plus propice à cette proposition – ou dans un parc boisé –, soit dans un bâtiment. Le principe est de faire déambuler le public d'un espace à l'autre, chaque espace étant suffisamment séparé des autres, là où chaque enfant se trouvera pour faire la lecture au public

par petits groupes. Chaque enfant pourra répéter (disons) cinq fois son texte, avec une courte pose entre chaque lecture, sans se soucier des groupes de spectateurs qui se formeront autour de lui. Les enfants disposeront d'un minimum de confort pour s'asseoir, avec boissons et petites choses à manger pendant ses poses. Le public ne pourra pas forcément entendre toutes les lectures, réparties en différents lieux entre lesquels ils auront la liberté de circuler, le tout en fonction de l'espace et surtout du nombre d'enfants lecteurs...

Préparations des enfants : En amont, pendant les Ateliers de lecture, Patrice Guigue Dansin et les animateurs de ces ateliers aideront chaque enfant à composer son texte relatif au monstre qu'il aura choisi de raconter. Les enfants seront sélectionnés en fonction de leur capacité à lire un texte devant un public. Pour ça ils seront repérés pendant les ½ journées d'ateliers, et en particulier le dernier jour quand chacun pourra lire un texte devant les autres enfants et animateurs des Ateliers de lecture. Pour ne pas pénaliser les enfants qui ne seront pas sélectionnés pour les lectures faites au public, ils seront mis en scène au sein d'un groupe qui, par exemple, accueillera le public en portant des masques de monstres dessinés par eux ou par d'autres, avec un petit texte choral à dire, le tout mis en espace en fonction du lieu.

Recommandations concernant le lieu des Lectures / spectacle déambulatoire : En extérieur, dans un parc boisé ou en forêt, aucun moyen technique et scénographique n'est requis, sauf un accueil et un fléchage qui balisera l'ensemble du parcours à suivre pour le public. Le Diffuseur pourra, si désiré, mettre à la disposition du public des coussins pour s'asseoir.

En intérieur, le spectacle déambulatoire peut se dérouler dans différents espaces. Plus le lieu, ou son parcours, seront insolites, et mieux ce sera. Le Diffuseur aura la charge, si besoins, de mettre en conformité le lieu destiné à recevoir du public. Selon chaque espace, un éclairage simple sera installé là où lira chaque enfant. Patrice Guigue Dansin, qui assurera la mise en espace, travaillera pour ce faire avec un technicien mis à sa disposition par le Diffuseur.

Prix total Lectures/spectacle + Ateliers de lectures : 1150 € *

** Tout compris en Île-de-France + frais de transports et d'hébergement dans les autres régions. Comprendant toutes les interventions de Patrice Guigue Dansin lors des Ateliers de lectures, les préparations et la mise en espace des Lectures / Spectacle déambulatoire.*

Production et facturation : Association Le Laboratoire d'Art Contemporain.

Le metteur en scène/régisseur et intervenant dans les Ateliers de lectures est bénévole et la somme facturée, outre la déduction des frais engagés, sera au profit des actions que mène l'association. Tout ce qui est nécessaire à l'organisation des Ateliers et du spectacle déambulatoire, les autorisations administratives, la surveillance des enfants, la sécurité de chacun en général et si besoin les transports des enfants, est à la charge du Diffuseur. Si des Droits d'auteur, d'éditeurs et de diffusion pour les lectures des ouvrages lus par enfants sont à déclarer, il appartiendra au Diffuseur de s'en charger, ainsi que toutes les assurances nécessaires à couvrir les risques liés à ces manifestations.

Suggestions :

Les Ateliers de lectures pourraient être associés à des Ateliers d'écriture pour les enfants. Les adultes, quant à eux, seraient invités à se réunir régulièrement pour faire Salon – comme autrefois – dans un lieu mis à leur disposition. Ils seraient également conviés, pour ceux qui le souhaite, à prendre la plume pour écrire quelques histoires romanesques. Pour lancer et suivre ces ateliers enfants et adultes, Patrice Guigue Dansin propose d'organiser une Résidence – dont les conditions seront à discuter...

CONTACT

Patrice Guigue Dansin

lelac.asso@gmail.com

Tél : 0658729002