

CONFÉRENCE

De chair et de glace L'affaire Frankenstein

Ou l'étonnante histoire de la création du roman « Frankenstein ou le Prométhée moderne », premier roman de science-fiction né du mauvais temps et d'une randonnée sur la Mer de Glace, et celle de son auteure, Mary Shelley, dans le contexte historique de leur époque et leurs rôles dans le développement du voyage en haute montagne et à Chamonix Mont-Blanc parmi un corpus littéraire paru entre la dernière moitié du 18^{ème} siècle et de la fin du 19^{ème}.



Illustration © Patrice Guigue Dansin avec l'aide de l'I.A.



Portrait de Mary Wollstonecraft Shelley en 1831 par Samuel John Stump

Qui ne connaît pas Frankenstein ?... Son nom, pourtant, se confond entre le Monstre et son créateur, le Professeur Frankenstein, et la plupart des gens ne connaissent pas l'histoire originale écrite par Mary Shelley, parue en 1818 sous le titre en anglais : « Frankenstein ; or, The Modern Prometheus » (Frankenstein ou le Prométhée moderne), roman repris un siècle plus tard par le théâtre, puis par le cinéma américain en 1931 avec le film de James Whale intitulé : « Frankenstein ». Or, si le film a relancé le mythe au XXe siècle et l'a fait connaître dans le monde entier, son adaptation cinématographique a totalement changé *l'arrière-plan* du roman de Mary Shelley, ouvrage commencé lors d'un voyage à Genève au printemps 1816 et d'une excursion en été sur la Mer de Glace à Chamonix : lieu de l'action du Tome II du livre qui en compte III. Considéré comme le premier roman de Science-fiction dans l'histoire de la littérature – qui scelle au passage le genre Gothique apparu au siècle précédent, ce livre, dès sa parution, devient un best-seller en Angleterre et dans d'autres pays comme la France – au cœur du Romantisme en Europe. **La conférence** présente « *L'affaire Frankenstein* » comme une fresque qui contient l'histoire de la création du roman, celle de Mary Shelley qui n'a pas 18 ans quand elle commence à l'écrire, le contexte historique compliqué en Europe et de Paris à Genève, où Mary s'est rendu en 1814 et 1816 pour fuir l'Angleterre avec son futur mari Percy Shelley, et le rôle important de son roman dans la littérature et dans le développement du voyage en haute montagne et à Chamonix Mont-Blanc – parmi un corpus d'ouvrages dont les Anglais sont à l'origine ; car tout se tient dans cette épopée qui posent bien des questions : *Pourquoi ce roman doit-il son existence à l'éruption du volcan Tombora dans l'actuelle Indonésie en 1815 ? Pourquoi ce livre est associé à la première histoire de Vampires ? Quels rôles les sciences nouvelles ont-elles joué dans l'inspiration de Mary Shelley – dont l'invention de la pile électrique par l'Italien Volta ? Comment ce livre a-t-il pu contribuer à la découverte de la haute montagne et de Chamonix ? Quelles sont les influences, sur la personnalité et l'œuvre de Mary Shelley, de Lord Byron, de Percy Shelley ou encore de Mary Wollstonecraft Godwin, sa mère – qu'elle n'a pas connue ? Pourquoi Frankenstein est-il le père du « Film d'horreur » et de la littérature du même genre ?...* Autant de questions et de réponses attendues dans cette conférence pleine de surprises, livrée de la manière la plus accessible qui soit – et parfois avec humour.



Image de droite © Patrice Guigue Dansin avec l'aide de l'I.A.

Genre : Histoire, Littérature, Montagne

Auteur conférencier : Patrice Guigue Dansin + une lectrice (en option)

Production : Association culturelle Le Laboratoire d'Art Contemporain – www.lelac.co

Public concerné : Tous publics

Durée : Modulable entre 1 h et 1 h 30 dont une introduction générale et une sur les Monstres destinée aux enfants.

Lieu – Configurations diverses en intérieur ou en extérieur : version salon (petite jauge moins de 50 personnes) ou (grande jauge) en salle ou en plein air.

Fiche technique : cf. page suivante

Références : Cette conférence a été créée à Chamonix-Mont-Blanc le 11 mai 2024 dans le cadre du Festival ASCENSIONS, et a fait l'objet d'une adaptation pour une conférence itinérante dans la vallée de Chamonix le 26 juillet 2024 pour un groupe de vingt personnes. La conférence est adaptée d'un chapitre du livre (en cours) : « Le Mont-Blanc littéraire » de Patrice Guigue Dansin.



Festival ASCENSIONS, Chamonix - mai 2024, lieu de création de la conférence - Photo © Yuri Méot

CONDITIONS DE VENTE

Les conditions de vente définies ci-après sont relatives aux configurations annoncées, mais peuvent s'adapter à d'autres propositions – sur demande. Le lieu, l'institution, la ville organisatrice, personne morale ou physique qui pourrait recevoir la conférence, est appelée « le Diffuseur ».

Auteur conférencier : Patrice Guigue Dansin, seul ou accompagné (en option) d'une lectrice qui sera la voix de Mary Shelley pour lire quelques extraits de textes qu'elle a écrit : récits, journaux, et préfaces qui relatent ses aventures et l'histoire du livre.

Lieu : Mise à disposition du lieu qui reçoit la conférence et des équipements techniques si nécessaire – à la charge du Diffuseur. Configurations possibles : petite jauge (moins de 50 personnes environ) version salon : appartement, hôtel ou autre petite salle en intérieur ou en extérieur, avec la possibilité de réaliser une conférence itinérante en randonnée (uniquement en vallée de Chamonix Mont-Blanc de mai à août) ou grande jauge en salle ou en extérieur (quel que soit la taille de la salle ou du nombre de personnes).

Fiche technique : Sonorisation de l'espace si besoin. Une table, une ou deux chaises et une prise électrique si besoins près du conférencier pour le branchement d'une tablette ordinateur

Prix pour une conférence (un conférencier)

- **Petite jauge** (moins de 50 personnes) - Conférencier seul.....**650 € ***
- **Grande jauge** (sans limite du nb. de personnes) - Conférencier seul.....**950 € ***
- **Option avec une lectrice** (en plus du conférencier), majoration.....**550 € ***

** Prix pour une conférence en Île-de-France – Au-delà de l'Île-de-France + Frais de transport (aller/retour Paris) et frais d'hébergement si nécessaire selon la distance depuis Paris.*

Production et facturation de la conférence : Association Le Laboratoire d'Art Contemporain. *Le conférencier est bénévole et la somme facturée, outre la déduction du salaire de la lectrice (en option) et des frais engagés, sera entièrement versée au profit des actions que mène l'association.*

CONTACT

Patrice Guigue Dansin

lelac.asso@gmail.com

Tél : 0658729002